

Cine. El cineasta francés falleció de forma prematura a los 52 años

El realizador de 'Los cuatrocientos golpes' y 'Fahrenheit 451' murió el 21 de octubre de 1984 víctima de un tumor cerebral ■ Un libro de Taschen repasa su vida y obra. Por **Jesús Zotano**. Málaga

Veinte años sin Truffaut

FRANÇOIS TRUFFAUT DEDICÓ SU VIDA AL CINE. EL CELULOIDE MUNDIAL LE DEBE A SUS PELÍCULAS Y ESCRITOS UNA REDEFINICIÓN DE LOS PRINCIPIOS FÍLMICOS. HOY SE CUMPLEN VEINTE AÑOS DE SU PREMATURA MUERTE.

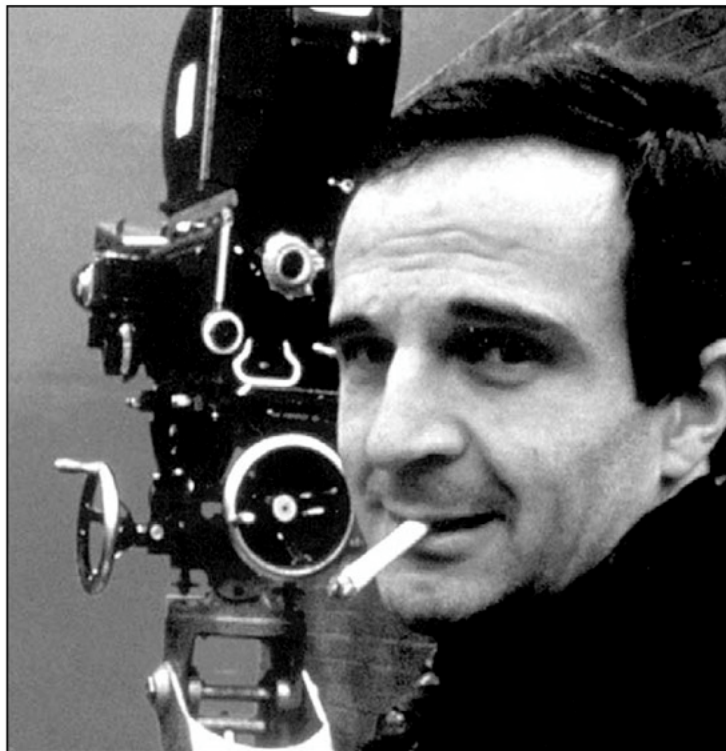
Las películas del realizador francés François Truffaut forman parte indisoluble del mejor cine contemporáneo. Obras como 'Los cuatrocientos golpes', 'La mujer de al lado', 'Jules y Jim', 'Fahrenheit 451', 'Besos robados', 'Domesticidad conyugal' y 'La habitación verde' son sólo las más reconocidas por el gran público, aunque el entregado cineasta filmó veinticuatro cintas de primera fila durante sus veintinueve años tras las cámaras, entre 1954 y 1983.

Hoy se cumplen veinte años del día en el que el celuloide se quedó sin este genial contador de historias cercanas y tremendas, todas ellas compiladas ahora en un lujoso y profusamente ilustrado libro de la editorial Taschen, donde Robert Ingram desglosa las motivaciones, puntos de inspiración e inquietudes del hombre que redefinió el cine desde finales de los años cincuenta. No obstante, no fueron sus películas sus únicas aportaciones al séptimo arte, pues sus escritos y críticas contribuyeron de igual forma al análisis de la cinematografía gala y estadounidense. Sus ataques hacia una forma de hacer cine eran

Truffaut vivió para y por el cine hasta el punto de que su vida privada llegaría a mezclarse inseparablemente con su arte

tan contundentes como su defensa de los directores de la época dorada de Hollywood. Chaplin, Welles, Rossellini, Lubitsch, Hawks y Hitchcock fueron sus grandes referencias, mientras que André Bazin se convertiría en su padrino al permitirle publicar sus opiniones en 'Cahiers du Cinema', revista que no tardaría en convertirse en el refugio del joven realizador —junto a Godard, Chabrol, Resnais y Rohmer— y el origen teórico de la Nouvelle Vague en defensa de la figura del director-autor.

¡Que reine el cine! Truffaut vivió para y por el cine hasta el punto de que su vida privada llegaría a mezclarse inseparablemente con su arte. De carácter depresivo y personalidad insegura, el creador utilizó su obra para llevar a cabo una investigación



permanente sobre sí mismo. Antoine Doinel, el niño protagonista de 'Los cuatrocientos golpes', no es sino la imagen de la infancia de François: los recuerdos, la huella de la vida y personalidad del director forman parte de este personaje que volvería a retomar en una serie de filmes.

Quizá la desmedida pasión por el cine se debía a una infeliz infancia. El lema de Truffaut, al igual que el personaje de 'La noche americana', era "¡Que reine el cine!" Para el director, el cine era verdad y en el interior de sus obras se hallan sus sentimientos y sus relaciones con el mundo. Sus

temas más recurrentes fueron siempre la infancia, la fascinación por las mujeres, el intento por comprender el amor, los vínculos de entre ficción y realidad y la obsesión por la muerte, la que le llegaría de forma prematura el 21 de octubre de 1984 a causa de un tumor cerebral. Tenía 52 años.

Con el fallecimiento de Truffaut se fueron un montón de posibles historias que nunca serán contadas y la figura de un cineasta excepcional, bandera de una generación que cambió para siempre la manera de ver y de entender el cine. ✪

Truffaut hace parada en el rodaje de 'Fahrenheit 451' para echar un cigarrillo (arriba). A la izquierda, un fotograma de 'Los cuatrocientos golpes', cinta en la que el niño Antoine representa el 'alter ego' de realizador.

TASCHEN

APUNTES

Entrevistas a Hitchcock

Tras una serie de entrevistas con el mago del suspense británico, Truffaut publicó 'El cine según Hitchcock', un éxito rotundo con el que el francés cumplió su deseo de escribir un libro.

SUS GRANDES OBRAS ✪



'Los 400 golpes'

Su obra más reconocida, con la que logró el Gran Prix en Cannes.



'Jules y Jim'

Una hermosa visión sobre la amistad, el amor, la felicidad y la muerte.



'Fahrenheit 451'

Adaptación futurista de la novela de Bradbury en defensa de la literatura.



'Besos robados'

La tercera cinta sobre su 'alter ego' Antoine.



'La noche americana'

Cinta de cine dentro del cine que logró el Oscar a Mejor Película Extranjera.



'La habitación verde'

Largometraje sobre el amor obsesivo y la pérdida de un ser querido.