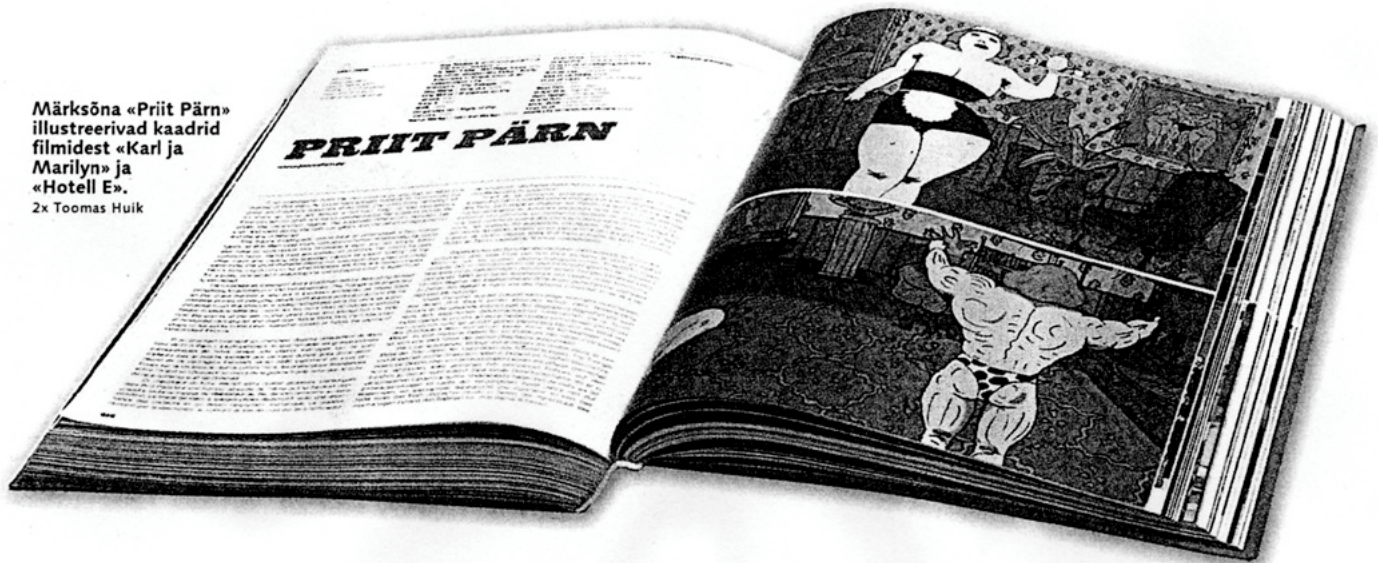


Postimees

Märksõna «Priit Pärn» illustreerivad kaadrid filmidest «Karl ja Marilyn» ja «Hotell E». 2x Toomas Huik



Piltidega piibel Nukufilmi ja Pärnaga

TIIT TUUMALU
tiit.tuumalu@postimees.ee

Maailma juhtivaid kunsti- ja disainiraamatute kirjastajaid Taschen on paisanud kõikjal müügile antoloogiat «Animation now!», kuhu on kokku kogutud ligikaudu 80 mõjukamat animafilmide tegijat.

Kolmekeelses – inglise, prantsuse ja saksa – teoses, mis kannab kõnekat alapealkirja «Bill Plymptonist Pixari stuudioleni: kokkuvõtte tänapäeva parimast animatsioonikunstist», on väärikalt esindatud ka Eesti – eraldi märksõnad on pühendatud Nukufilmi stuudiole ja Priit Pärnale.

Näiteks artiklit Pärnast alustab «Animation now!» nii: «Kui järgmise millenniumi uurijal oleks käepärast kas või kaks Priit Pärna filmi, piisaks sellest täiesti, et rekonstrueerida meie

aja peamised sotsiaal-poliitilised probleemid.» Katkendid Pärna viimasest filmist «Karl ja Marilyn» leiab ka teosega kaasnevalt mahukalt DVD-lt, mis sisaldab näiteid erinevate meistrite käekirjast.

Eestita ei saa

Nukufilmile pühendatud artiklist jääb kõlama, kui erakordne on see, et 1957. aastal asutatud stuudio on tänaseni elujõuline. Vähe sellest – kui võrrelda elanike hulka valmivate animafilmide arvuga, olevat Eesti üks suuremaid animafilmide tootjaid maailmas, väidab teos.

«Eesti animatsioon on sellise kogumiku puhul vältimatu,» kinnitab antoloogia toimetaja Julius Wiedemann. «Rääkige ükskõik kellega, kes animakunstist midagi jagavad – kui jutt läheb tehnikale, uuenduslikkusele, lähenemisviisile, mai-



nivad nad alati Eestit kui esirinnas olijat. Isiklikult mulle meeldib see, kui humoorikas Eesti animatsioon on.»

580-leheküljelise, rohkem illustatsioonile kui tekstile rõhuva raamatu autoriteks on neli animaatorit, Ameerika suurima, Brasiilia animafilmide festivali «Anima Mundi» juhid Aida Queiroz, Cezar Coelho, Lea Zagury ja Marcos Magalhaes. Muide, samal festivalil, mis on

viimastel aastatel kogunud väidetavalt kuni 80 000 vaatajat, on korduvalt näidatud ka eesti filme, 1999. aastal kuulus «Anima Mundi» programmi ka eesti animatsiooni retrospektiiv.

Teose eessõnas rõhutavad autorid, et «Animation now!» ei ole üksnes kataloog, kuhu on üritatud koondada oluliste animafilmitegijate nimed, pigem olevat selle eesmärk rõhutada erinäolisust ja kvaliteeti, milleni see kunst on välja jõudnud.

Saadaval ka Eestis

«Kui nii, siis on au olla kil-luke sellest erinäolisusest,» nentis nukufilmilavastaja Mait Laas, kes näeb animatsioonile pühendatud suure rahvusvahelise levikuga antoloogia ilmumist laiemas kontekstis.

«See on märk sellest, et ani-

matsioon kui eripärane meedium ja filmikunsti liik on liiksaks lastele ja friikidele imbunud ka tavainimese teadvusse kui tõsiasia, millega igapäevaelus tuleb üha sagedamini kokku puutuda nii infovahetuse kui meelelahutuse tasandil.»

Kui võrrelda elanike hulka valmivate animafilmide arvuga, olevat Eesti üks suuremaid animafilmide tootjaid maailmas, väidab teos.

Kõige laiemale lugejaskonnale suunatud «Animation now!» tuleb esialgu müügile 30 000-lises tiraažis. See on saadaval ka Eestis, Tallinna Apollo raamatukaubamajast öeldi eile teose hinnaks 585 krooni.

Repliiki loe LK 12