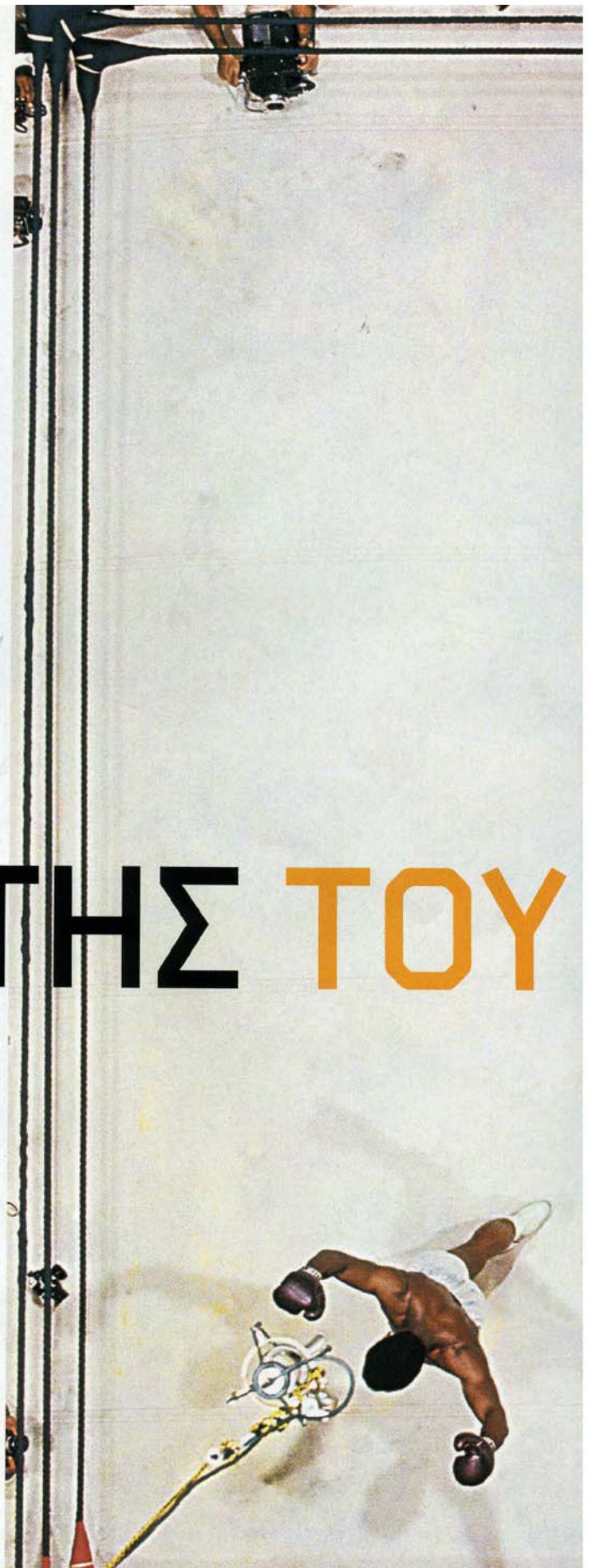




Ο  
**ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ**  
ΕΒΑΛΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΤΟ ΣΤΥΛ ΣΤΟ ΡΙΝΓΚ ΤΗΣ  
ΤΥΓΜΑΧΙΑΣ,

# Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ

ΚΑΤΑΞΙΩΘΗΚΕ ΩΣ ΕΝΑΣ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΘΡΥΛΙΚΟΤΕΡΟΥΣ  
ΑΘΛΗΤΕΣ ΤΗΣ  
ΤΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ  
ΚΙΛΙΕΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΡΑ  
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ  
ΤΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΤΟ  
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ  
ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΠΟΤΕ.  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΑΓΟΥΡΟ







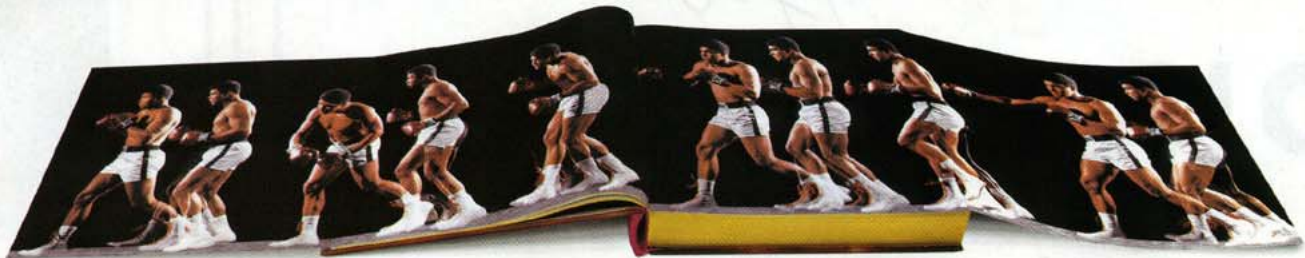
Όσκαρ Ουάλιντ κάποτε είχε πει ότι οι άνθρωποι πάντα καταλήγουν να «σκοτώνουν» αυτό που αγαπάνε. Στην περίπτωση, όμως, του Μοχάμεντ Άλι συνέβη ακριβώς το αντίθετο. Εκείνο που αγαπούσε περισσότερο ήταν, κατά μία έννοια, αυτό που τον «σκότωσε». Ο άντρας που υπήρξε ο πιο φλύαρος αθλητής («είμαι ο μοναδικός δαφνοστεφανωμένος "ποιητής" της πυγμαχίας»), σήμερα δεν λέει σχεδόν τίποτα. Κινείται

με βραδύτητα ανάμεσα στο πλήθος και χαρίζει αυτόγραφα. Πιθανότατα, μάλιστα, έχει υπογράψει τα περισσότερα αυτόγραφα απ' οποιοδήποτε άλλο αθλητή.

Κάποτε ο Σούγκαρ Ρέι Ρόμπινσον, που αποτελούσε το είδωλο του Μοχάμεντ, αρνήθηκε να του δώσει αυτόγραφο, επειδή βιαζόταν. Μετά από αυτό, ο Μοχάμεντ ορκίστηκε ότι ποτέ δεν θα απογοητεύει κανέναν. Η βασικότερη ασχολία του στο σπίτι είναι να εργάζεται στο γραφείο του και να απαντάει σε έναν απεριόριστο όγκο από e-mails. Όταν κατά την Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στην Ατλάντα, το 1996, ο Μοχάμεντ Άλι —εμφανώς καταβεβλημένος από την ασθένεια του Πάρκινσον— μπήκε στο στάδιο κρατώντας την ολυμπιακή φλόγα, εκατομμύρια μάτια θαμπώθηκαν από τη σχεδόν υπερφυσική του εμφάνιση. Ήταν σαν μία εικόνα αποκάλυψης για τα όσα είχε προσφέρει στο παγκόσμιο ιδεώδες του αθλητισμού, αλλά και στην

ψεις σε ποιο γύρο θα κέρδιζε πανηγυρικά τον αντίπαλό του και έγραφε ποίηση, περιγράφοντας τον τρόπο με τον οποίο θα τον οδηγούσε στην ήττα. Μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '60, το μποξ ήταν σε κατάσταση ετοιμοθάνατη και ελεγχόταν κυρίως από τη Μαφία. Ο Κάσιους Κλέι —προτού μετονομαστεί σε Μοχάμεντ Άλι— όχι μόνο άλλαξε την πορεία, αλλά και τοποθέτησε την πυγμαχία στη χορεία των αθλημάτων. Το 1967 δημοσιοποίησε τη θρησκευτική του πίστη και αρνήθηκε να πολεμήσει στο Βιετνάμ, με αποτέλεσμα να συλληφθεί και να του αφαιρέσουν την αθλητική άδεια και τις διακρίσεις του. Στους δημοσιογράφους διακήρυξε ευθαρσώς το απόλυτο προσωπικό του ιδεώδες: «Δεν πρόκειται να γίνω αυτό που εσείς θέλετε. Είμαι ελεύθερος να γίνω αυτός που θέλω εγώ». Γενικότερα, οι δηλώσεις του χαρακτηρίζονταν από μία αφέλεια που, πάνω απ' όλα, αποδείκνυαν την καλοσύνη του. Αστεειευόμενος για τη λατρεία που έτρεφε στον ισλαμικό κόσμο, τοποθετούσε την πηγή της στην επιθυμία του να αποκτήσει τέσσερις συζύγους: «Μία για να γυαλίζει τα παπούτσια μου, μία για να με ταΐζει σταφύλια, μία για να αλείφει με λάδι τους μύες μου και μια για να την ονομάσω «Ροδακινιά». Μία από τις συντρόφους του αποκάλυψε ότι την πρώτη φορά που τον φίλησε, εκείνος λιποθύμησε.

Όταν ο εκδοτικός οίκος Taschen αποφάσισε να εκδόσει τη βιογραφία του Μοχάμεντ Άλι, με συλλεκτικά φωτογραφικά ντοκουμέντα, ήξερε ότι αναλάμβανε να πραγματοποιήσει ένα σύγχρονο έπος. Χρειάστηκαν τέσσερα ολόκληρα χρόνια για να συγκεντρωθούν και να επιλεγθούν ανέκδοτες φωτογραφίες, εικαστικό artwork και άρθρα, που καταγράφουν με εξαντλητική συνέπεια τις λεπτομέρειες της ζωής του. Ο ίδιος ο Άλι σε συνεργασία με φίλους και δημο-

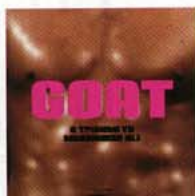


## ΜΟΝΟ 1000 ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΤΟ GOAT «CHAMPS EDITION» ENANTI 7.500€ ΕΚΑΣΤΟΣ

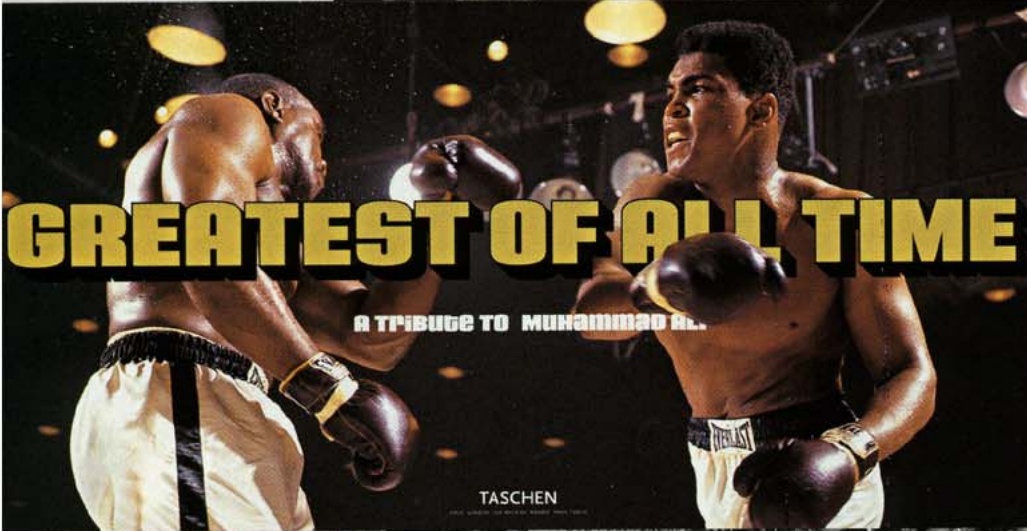
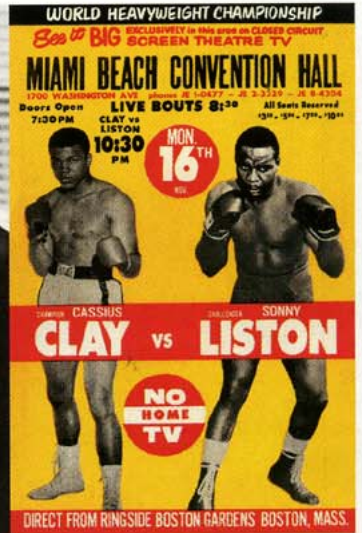
ίδια την πρακτική του, προσδίδοντας μάλιστα χάρη και ομορφιά στο πιο «άκαμπτο» απ' όλα τα σπορ.

Υπερασπίστηκε την πυγμαχία σε όλη του τη ζωή, τονίζοντας πάντα «ότι δεν είναι απαραίτητο να χτυπηθείς στο μποξ. Οι άνθρωποι δεν το έχουν κατανοήσει αυτό». Ο Άλι ήταν πάντα ένας χαρισματικός, αλλά και αλαζονικός πρωταθλητής, που προκαλούσε μία τεράστια βενιόλια συναισθημάτων μεταξύ των φίλων και των εχθρών του. Αυτοαποκαλούνταν ως «ο καλύτερος όλων» και ισχυριζόταν πως η μουσουλμανική θρησκεία τον παρότρυνε να αποχωριστεί το πραγματικό του όνομα, που τον ισοστάθμιζε με ένα «σκλάβο». Συχνότατα έκανε προβλέ-

σιογράφους, επέβλεψε την τετραετή έρευνα και ενέκρινε το τελικό αποτέλεσμα. Πάνω από 3.000 φωτογραφίες απεικονίζουν τη ζωή ενός πρωταθλητή που τόλμησε να διακυβεύσει την καριέρα και το κοινωνικό του status, προκειμένου να μιλήσει πολιτικά και να υπερασπιστεί την ελευθερία της έκφρασης. Το «GOAT, A Tribute to Muhammad Ali», όπως βαπτίστηκε το βιβλίο-κολοσσός, κυκλοφορεί σε 10.000 αριθμημένα αντίτυπα και 2 συλλεκτικές εκδόσεις: την Collector's edition (9.000 αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον Άλι και τον καλλιτέχνη Jeff Coons, διαστάσεις 50X50, 34 κιλά, 800 σελίδες, τιμή 3.000€), καθώς και την Champs edition (1.000 αντίτυπα, XXL μέγεθος, συλλεκτικό ασπιδ artwork στο εξώφυλλο, αποκλειστική εικαστική δημιουργία του Jeff Coons και τέσσερις συλλεκτικές φωτογραφίες του φωτογράφου και σύμβουλου έκδοσης του βιβλίου, Howard L. Bingham, τιμή 7.500€). Αυτό το εκδοτικό μεγαλείο πέρα από την αδιαμφισβήτητη ιστορική του αξία κατόρθωσε να μετατρέψει την αγάπη του Άλι για την πυγμαχία σε ένα ντοκουμέντο ζωής, όπου όχι τόσο οι διακρίσεις, αλλά κυρίως τα συναισθήματα είναι αυτά που μετατρέπουν τους αθλητές σε θρύλους και πρότυπα ζωής. ☪



1. Η καταπληκτική συσκευασία του Goat Champs Edition.
2. Υποδειγματικός σχεδιασμός της πιο μεγαλεπήβολης εκδοτικής προσπάθειας της Taschen.
- 3, 4. Τα εξώφυλλα των Goat Champs Edition και Goat Collector's Edition, αντίστοιχα.



1. Φωτογράφιση του Άλι, εμπνευσμένη από το ζωγραφικό πίνακα «Το μαρτύριο του Αγίου Σεβαστιανού» του Andrea del Castagno, ως σκόλιο για τις θρησκευτικές του πεποιθήσεις και την άρνησή του να πάει στο Βιετνάμ.
2. Ο Άλι στο Κολλέγιο Ναζαρέτ.
3. Σπάνιο πόστερ από τον αγώνα Άλι εναντίον Λίστον.
4. Άλι vs Λίστον στο ρινγκ, το 1964.
5. Ο Άλι πριν από αγώνα το 1978.
6. Η παρουσίαση του GOAT, στη Φρανκφούρτη.
7. Ο Cassius Clay –πριν μετονομαστεί σε Άλι– αποθεώνεται από μικρούς και μεγάλους το 1962.
8. Άλι vs Λίστον το 1965.
9. Ο Άλι με τον Malcom X.

