

ΜΥΗΑΜΜΑΔ ΑΛΙ

Σύμβολο των μαύρων, πρωτοστάτης στον αγώνα κατά του πολέμου του Βιετνάμ, επαναστάτης, καλύτερος πυγμάχος όλων των εποχών, νάρκισσος, φωνακλάς, σόουμαν. Δεν υπάρχει ένας μόνο Μοχάμεντ Αλί.

ΜΟΧΑΜΕΝΤ ΑΛΙ ΕΚΑΝΕ ΠΑΝΤΑ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙ-ΤΟΥ. Γι' αυτό και το έφαγε κίβλας. Τα έκανε α λάθος. Από τον τρόπο που αγωνιζόταν, που αν ανορθόδοξος για τα κιλά του, τις δημόσιες έσοις του, οι οποίες ήταν ανύπαρκτες, μέχρι την επιμονή του να μην τα παρατάει ποτέ, ακόμα αν αυτό που παιζόταν ήταν η ζωή του. Γι' αυτό και αγαπήθηκε τόσο. Γιατί ήταν διαφορετικός, κλάτρε και ματώθηκε πάνω στο ρινγκ, στο πολεμικό που έχει εφευρεθεί ποτέ. Γράφτηκε η ιστορία ως ήρωας. Ως άγιος. Ως ένας πληθυσμιακός άγγελος, που προσπαθώντας να ξεφύγει από τη δική του δυστυχία, ανακάλυψε την αδικία της ζωής των άλλων και μετά, ως μάρτυρας, φόρεσε όλες μαζί τις δυστυχίες πάνω του, λύγισε κι έσε. Δεν σταμάτησε λεπτό όμως να κοιτάει την όμηνη κορυφή, είτε αυτή ήταν προσωπική είτε επαγγελματική, θρησκευτική, οικουμενική.

Ο Μοχάμεντ Αλί είναι μεγαλύτερος από τη μη. Γι' αυτό και ο οίκος Taschen αποφάσισε να δώσει ένα βιβλίο 800 σελίδων στα μέτρα του ιαστ. 50Χ50, βάρους 36 κιλά, που μπορεί να κόσει μόνο ένας πρωταθλητής.

Η ιστορία του Μοχάμεντ Αλί δεν είναι χαρούνη. Λαμπερή και φωτεινή, ναι, αλλά όχι χαρούνη. Πυγμάχος σημαίνει και αγωνιστής και ο ίδιος ήταν και τα δύο. Ήταν χορευτής των ρινγκ, οξέρ και ράπερ, πρωταθλητής κι επαναστάτης, εραθλητής και τεροκλήρικας, θεός για τους φίλους και διάβολος για τους εχθρούς. Ήταν ούου και παράλληλα ο πρώτος μαύρος σταρ που σέκυψε σε μια εποχή που ο κόσμος άλλαζε - με τη δική του βοήθεια. Πέσε στα γόνατα και οσευκίσου. Μιλάρε για τον Αλί.

**), ΤΙ ΛΕΣ ΠΡΕΠΕΙ
[Α ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟ
'ΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙΣ**

**1964, ΟΤΑΝ Ο CLAY ΘΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕ ΤΟΝ
JIMMY LISTON ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΣΤΑ ΒΑΡΕΑ ΒΑ-
Ι.** πολλοί αναλυτές ανησυχούσαν για την υγεία

του. Ο Liston ήταν ο Mike Tyson της εποχής του: τρομακτικός, ανίκητος και, κατά γενική ομολογία, ένας από τους μεγαλύτερους μοξέρ που υπήρξαν.

«Αυτός ο τύπος είναι πολύ αργός», ήταν η πρώτη τοποθέτηση του Clay για το ζήτημα και συνέχισε: «Ο Sonny Liston είναι ένα τίποτα. Ο άνθρωπος δεν μπορεί να μιλήσει. Ο άνθρωπος δεν μπορεί να πυγμαχήσει. Ο άνθρωπος πρέπει

απλώς αδύνατον να με κερδίσει».

Hip hop 30 χρόνια πριν εφευρεθεί ο όρος. Χρειάστηκε έξι γύρους για να κάνει τον Liston καλί. Ένα χρόνο μετά, τον ξάπλωσε σε έναν. Με μία γροθιά που δεν είδε ποτέ κανείς. Ήταν τόσο γρήγορη. Ήταν τόσο γρήγορος. Και στα λόγια και στα έργα.

**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ
Ο ΕΑΥΤΟΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ
ΑΓΩΝΙΖΕΣΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΑΡΤΗ ΣΟΥ**

1967. ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΛΕΓΕΤΑΙ

CLAY, ΑΛΛΑ ΜΥΗΑΜΜΑΔ ΑΛΙ, έχει ασπαστεί το μουσουλμανισμό, αγωνίζεται (ώστε οι ομόχρωμοί του να κάθονται στα ίδια τραπέζια με τους λευκούς), προκαλεί, παραδέχεται ότι είναι μέλος του Έθνους του Ιολάμ, κάνει -και ύστερα έχασε από- φίλο τον Malcolm X.

Ο θεός Σαμ τον καλεί να υπηρετήσει στο Βιετνάμ, παρόλο που ένα χρόνο πριν είχε συκεντρώσει χαμηλή βαθμολογία -πιθανώς εοκεμμένα- σε τεστ πνευματικών ικανοτήτων. «Δεν έχω τίποτα εναντίον των Βιετκόνγκ», είπε όταν αρνήθηκε να καταταγεί. Αργότερα, στα media, θα πει:

**«ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΟΣ, ΕΙΜΑΙ ΝΕΟΣ.
ΕΙΝΑΙ ΑΣΧΗΜΟΣ, ΕΙΜΑΙ
ΟΜΟΡΦΟΣ. ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ
ΑΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΜΕ ΚΕΡΔΙΣΕΙ».**

να μάθει να μιλάει. Ο άνθρωπος πρέπει να μάθει να πυγμαχεί. Και μιας που θα παίξει μαζί μου, θα χρειαστεί να μάθει να πέφτει. Θα χτυπήσω τον Liston με τόσες πολλές γροθιές, και από τόσες πολλές πλευρές, που θα νομίζει ότι είναι περικυκλωμένος. Είμαι έτοιμος για πόλεμο τώρα. Αν δω την αρκούδα στο δρόμο, θα την πλακώσω πριν από τον αγώνα. Θα τον δείρω σαν να ήμουν ο πατέρας του. Είναι πολύ άσχημος για να 'ναι παγκόσμιος πρωταθλητής. Ο παγκόσμιος πρωταθλητής πρέπει να είναι όμορφος σαν και μένα. Αν θέλεις να χάσεις λεφτά, τότε πόνταρε στον Sonny, γιατί εγώ δεν θα χάσω ποτέ. Θα την ξάπλωσω αυτήν την άσχημη αρκούδα και μετά θα χτίσω ένα ωραίο σπίτι και θα τη χρησιμοποιήσω για καλί. Ένα καλί από δέρμα αρκούδας. Ο Liston μυρίζει σαν αρκούδα. Θα τον παραδώσω στο ζωολογικό κήπο μόλις τον δείρω. Δεν αστειεύομαι, σοβαρολογώ. Θα είναι ο πιο εύκολος αγώνας της ζωής μου. Ο τύπος είναι πολύ αργός, δεν μπορεί να με προλάβει, εγώ είμαι γρήγορος. Είναι γέρος, είναι νέος. Είναι άσχημος, είναι όμορφος. Είναι

«Κανένας Βιετκόνγκ δεν με είπε ποτέ αράμπ». Τρεις ημέρες μετά από αυτό το συμβάν, στις 28 Απριλίου του 1967, οι δύο παγκόσμιες ομοσπονδίες του μοξ του αφαιρούν τον τίτλο. Όλες οι πολιτείες των Η.Π.Α. αρνούνται να του χορηγήσουν άδεια για να αγωνιστεί. Του απαγορεύεται να βγει από τη χώρα.

Οι συντηρητικοί -που δεν έχουν στείλει ούτε αυτοί τα παιδιά τους στο Βιετνάμ- τον κράζουν, ενώ το αντιπολεμικό κίνημα της εποχής τον αποθεώνει. Εκείνος, αποσβολωμένος από την αδικία, γυρνάει τη χώρα και δίνει διαλέξεις στα καλύτερα πανεπιστήμια δικαιολογώντας την απόφασή του. Θα φτάσει μέχρι το Χάρβαρντ, όπου θα μιλήσει μετά τον Χένρι Κίσινγκερ και θα θιώσει ένα ακόμα standing ovation.

Οι μυστικές υπηρεσίες των Η.Π.Α. τον παρακολουθούν σε κάθε του βήμα και οι συνομιλίες του ηχογραφούνται - δημοφιλής είναι αυτός, μπορεί να έχει οπαδούς και στο στρατηγείο των Βιετκόνγκ. Για 3,5 χρόνια ο Αλί αδυνατεί να κερδίσει έστω κι ένα δολάριο από αγώνα. »

ΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΕΧΕΙΣ ΛΑ ΚΑΙ ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΙΣΟΤΗΤΕΣ

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝ
ΛΙΣΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΚΑΤΑΜΑΧΗΤΟΥΣ** και τρεις
ους που να το αποδεικνύουν:
πεποίθηση, στυλ, χιούμορ και διαθεσιμότη-
ταν γεμάτος αυτοπεποίθηση. Ισοχυριζόταν
ταν ο πιο σπουδαίος του κόσμου πριν μά-
κόσμος το όνομά του. Είχε στυλ.
ιζόταν με κατεβαμένα τα χέρια, με ανεβα-
α τα χέρια, προκαλώντας τον αντίπαλό του,
ώντας του την πλάτη. Χαμογελώντας,
ώντας όλα τα φλας πάνω του, ακόμα και ό-
ηροκόταν στον ίδιο χώρο με άλλους μεγά-
αθλητές, με επιχειρηματίες, με τον πρόεδρο
αμερικής. Είχε χιούμορ μικρού παιδιού.
άρεσε να κοροϊδεύει τους αντιπάλους του.
Leon Spinks τον βάπτισε «Dracula», επειδή
έλειπαν τα μπροστινά του δόντια, τον Larry
nes τον φώναζε «Φιστίκι», για το σχήμα
κεφαλιού του, τον George Chuvalo τον φώ-
«Πλύστρα», επειδή χτυπούσε σαν μια γυ-
α που πλένει ρούχα. Ο Αλί ήταν διαθέσιμος.
συνοδευόταν από σωματοφύλακες, μπορού-
ι τον πλησιάζει οποιοσδήποτε, να του πει
κι εκείνος θα έπαιζε το παιχνίδι. Αυτό που
έκανε όμως ποθητό ήταν ότι ο Αλί αγαπού-
ν Αλί. Και αποζητούσε το ίδιο να πράξει
ο κόσμος γύρω του. Δεν γνώριζε την αυτο-
κή, μόνο την κριτική. Δεν γνώριζε την ήτ-
όνο τη νίκη. Δεν γνώριζε το λίγο, μόνο το
ι, δεν ήθελε το συνηθισμένο, αλλά το δια-
ητικό. Τις αγαπούσε τις γυναίκες. Όλες τις
ίκες. Γριές, χοντρές, μοντέλα, τραγουδι-
ες. Μόνο με τις λευκές είχε ένα πρόβλημα:
πήγε ποτέ του με καμία.

ΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΤΑ ΚΑ ΣΟΥ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗ- ΑΤΑ. ΟΤΑΝ ΣΟΥ ΞΕΛΙΩΣΟΥΝ, ΑΥΤΟ- ΞΕΔΙΑΣΕ

**ΔΑΓΩΝΑΣ ΜΕ ΤΟΝ SONNY LISTON ΕΜΟΙΑΖΕ
ΟΚΙΝΔΥΝΟΣ**, τότε αυτός με τον Foreman ή-
οκέτη αυτοκτονία - ούτε καν απόπειρα.
ντας πητθθεί το 1971 από τον Joe Frazier,
ι από 15 γύρους και τη σύμφωνη γνώμη των
ών, ο Ali, το 1974 πια, έψαχνε για τον τίτλο
του είχαν κλέψει οι συμπατριώτες του (από
Frazier είχε καταλήξει στον «πέτρινο»
rge Foreman, τον πιο δυνατό μποξέρ που
ποτέ αυτός ο κόσμος -πιθανότητα και όλοι
λοι κόσμοι). Τον αγώνα extravaganza είχε
ονόσει ο από τότε «βρώμικος» και μες στα
γματο Don King. Το «Rumble in the
zle» στο Ζαϊρ, του τότε ανθρωποφάγου μο-
κη Μομπούτου, έμοιαζε με την τελευταία ευ-
ία του Ali.

καθιερωμένο παιχνίδι του με τους δημοσιο-
φους προσπάθησε να εξηγήσει γιατί φωνάζει
George Foreman «Μούμια»: «Ο George
zman δεν είναι τίποτα άλλο παρά μία μεγάλη
μια. Κινείται σαν μία αργή μούμια και δεν υ-
χει περίπτωση να κερδίσει μία μούμια το με-
ο Muhammad Ali. Κοιτάξτε, όλοι εσείς πι-
έτε αυτά που βλέπετε στις ταινίες. Βλέπετε



έναν τύπο να τρέχει 100 μέτρα μετ' εμποδίων
μες στη ζούγκλα και τη μούμια να τον κυνηγάει.
“Ω, βοήθεια. Δεν μπορώ να ξεφύγω από τη μού-
μια. Βοήθεια! Βοήθεια! Η μούμια θα με πιάσει.
Βοήθεια! Έρχεται”. Και η μούμια πάντα τον πιά-
νει. Κι εγώ σας λέω να μην τα πιστεύετε. Δεν θα
με πιάσει ποτέ εμένα μία μούμια». Στα 32 του πια, αργός και βαρής για να χορεύει
κλακέτες στο ρινγκ, είχε να αντιμετωπίσει και
τον καιρό, που σε έκανε να ιδρώνεις ανασαίνο-
ντας και μόνο. Για οκτώ γύρους ο Ali σπριζό-
ταν στα σκουινιά κι έτρωγε όσο ξύλο δεν θα ά-

ντεχαν δέκα άνθρωποι. Όλες τις γροθιές φρό-
ντιζε να τις δέχεται στο σώμα, ενώ πολλές τις α-
πέφυγε με αναλαμπές από το «γρήγορο» πα-
ρελθόν του. Αυτή η τεχνική του, που αργότερα
ονόμασε «rope the dore» (μτφ.: παίξε με το βλά-
κα στα σκουινιά), απέδειξε ακόμα μία φορά ότι ο
Αλί δεν ήταν ένας τύπος με όμορφο πρόσωπο
που μιλούσε και κινούταν γρήγορα. Μπορούσε
να ματώνει και να σκέφτεται παράλληλα. Όταν
ένοιωσε τη στιγμή του, γκρέμισε τον κ.
«Πέτρινο» - δευτερόλεπτα πριν ούρση ο όγδοος
γύρος. »

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ

ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΖΩΝΤΑΝΟ ΘΡΥΛΟ

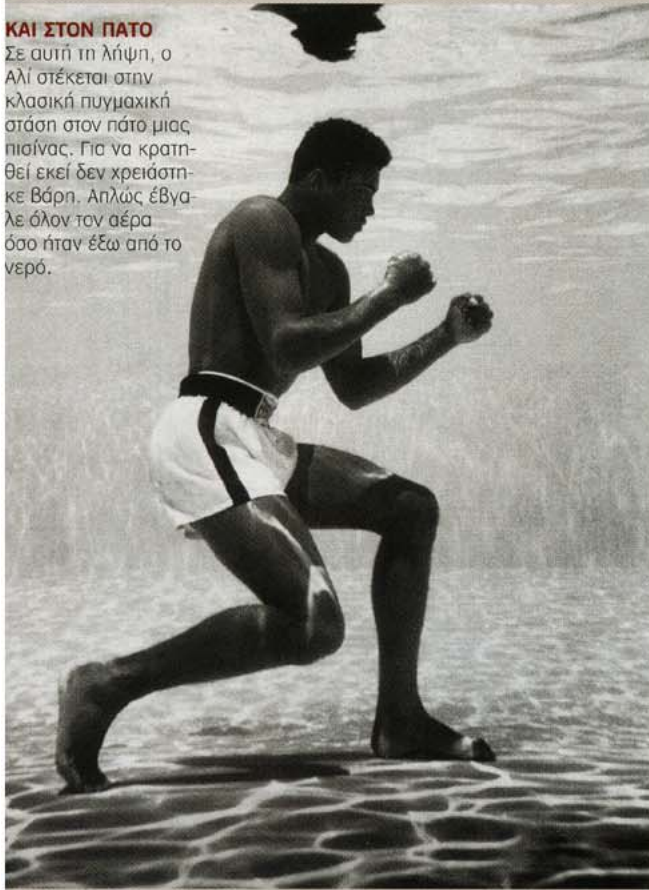
- 1** Ένας άνθρωπος χωρίς φαντασία, είναι ένας άνθρωπος χωρίς φτερά.
- 2** Δεν είναι τα βουνά που πρέπει να σκαρφαλώσεις που σε εξαντλούν. Είναι το πετραδάκι στο παπούτσι σου.
- 3** Πέτα σαν πεταλούδα. Τσίμπα σαν σφιγγα. Τα χέρια σου δεν μπορούν να χτυπήσουν αυτό που τα μάτια σου δεν μπορούν να δουν.
- 4** Στο σπίτι είμαι καλός άνθρωπος, αλλά δεν θέλω να το μάθει ο κόσμος αυτό. Οι ταπεινοί άνθρωποι, έχω καταλάβει, δεν φτάνουν πολύ μακριά.
- 5** Είναι η έλλειψη πίστης αυτή που τρομάζει τους ανθρώπους οι οποίοι βρίσκονται μπροστά σε προκλήσεις- κι εγώ πιστεύω στον εαυτό μου.
- 6** Ένας άντρας που βλέπει τη ζωή στα 50 του όπως την έβλεπε στα 20, έχει σπαταλήσει 30 χρόνια από τη ζωή του.
- 7** Η σιωπή είναι χρυσός όταν δεν μπορείς να σκεφτείς μία καλή απάντηση.
- 8** Είμαι πολύ καλός στο γκολφ. Απλώς δεν έχω ξεκινήσει ακόμη να παίζω.

ΠΡΟΠΟΝΗΣΟΥ ΣΑΝ ΤΟΝ ΜΟΧΑΜΕΝΤ

ΙΑΣΚΗΣΗ, Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ

ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ

Σε αυτή τη λήψη, ο Αλί στέκεται στην κλασική πυγμαχική στάση στον πάτο μιας πισίνας. Για να κρατηθεί εκεί δεν χρειάστηκε Βάρη. Απλώς έβγαλε όλο τον αέρα όσο ήταν έξω από το νερό.



ΑΡΧΙΣΕ ΝΩΡΙΣ

Ακόμα και όταν δεν προετοιμαζόταν για αγώνα, ο Αλί ξυπνούσε πάντα στις 5 το πρωί κι έτρεχε 5-8 χιλιόμετρα. Αυτό συνδυαζόταν με ασκήσεις, 25 πουσάες ή λαγουδάκια εν κινήσει κάθε 50 μέτρα.

Κάνε αυτό: υπολόγισε μια διαδρομή 5 χιλιομέτρων στην περιοχή σου και σταμάτα προσωρινά την πορεία σου για σετ των 25 κάμψεων, κοιλιακών και καθισμάτων.

ΡΙΞΕ ΤΟΥΣ ΑΣΟΥΣ ΣΟΥ

Δεν ήταν ποτέ αυτός που χτυπούσε πιο δυνατά από τους άλλους. Βασιζόταν στην ταχύτητα και τα ανακλαστικά του και γι' αυτό έκανε σκονιάκι κι έπαιζε με «τρελόμπλα».

Κάνε αυτό: βελτίωσε την ταχύτητα των αντιδράσεών σου πυγμαχώντας με ανύπαρκτο αντίπαλο, για 30

δευτερόλεπτα τη φορά, σκύνοντας όσο πιο χαμηλά μπορείς, χωρίς να χάσεις την ισορροπία σου.

ΔΕΞΟΥ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΙΕΣ ΣΟΥ

Ο Αλί ζήτησε να του φτιάξουν έναν τεράστιο σάκο του μποξ όταν προετοιμαζόταν για το «Rumble in the Jungle» με τον George Foreman. Οι παραδοσιακοί σάκοι πονούσαν τα ευαίσθητα χέρια του Αλί κι εκείνος έπρεπε να χτυπάει πιο δυνατά.

Κάνε αυτό: προσάτεψε τη γροθιά σου τοποθετώντας τον αντίχειρα σου μεταξυ δείκτη και μεσαίου δαχτύλου και όχι στην παλάμη. Σφίξε τη γροθιά σου μόνο τη στιγμή της σύγκρουσης.

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

Μετά την επιστροφή του στο θρόνο του πρωταθλητή βαρέων Βαρών, το 1974, ο Αλί δεν ξανάγινε ποτέ όσο γρήγορος ήταν πριν. Γι' αυτό και αποφάσισε να προπονηθεί στο να αντέχει ξύλο στο ρινγκ. Στις

προπονήσεις έβαζε πυγμαχούς να τον χτυπούν με τη σειρά - ενόσω εκείνος στεκόταν στα σκονιά.

Κάνε αυτό: στάσου σε πλάγια στάση απέναντι από το στόχο σου, έτσι ώστε ο ώμος του «κακού» σου χεριού να βρίσκεται πιο κοντά του. Αν είσαι δεξιόχειρας, βάλε τον αριστερό ώμο μπροστά.

ΚΑΝΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Ο Αλί, παρόλο που είναι ψηλός, είχε κίνηση πυγμαχού κατηγορίας φτερού και -αν ήθελε- άντεχε να χορεύει 15 γύρους. Η παρακάτω άσκηση είναι πολύ καλή για καρδιαγγειακές λειτουργίες, ισορροπία και ανακλαστικά.

1. Κράτα το σκονιάκι με τα πόδια σου ενωμένα και ίσα την πλάτη σου.

2. Πέρνα πάνω από το σκονιάκι πρώτα το ένα πόδι και μετά το άλλο - όχι και τα δύο.

3. Προσπάθησε να κινείσαι προς κάθε κατεύθυνση, μπροστά, πλάγια, πίσω - και γρήγορα.

ΦΑΕ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΛΙ

Το αγαπημένο σνακ του Αλί:

15 φέτες ψωμί του τσστ κομμένες σε τετραγώνια

μία κούπα σταφίδες

3 κουταλιές βούτυρο

3 αυγά

3 κρόκοι αυγού

μία κούπα ζάχαρη

μία κουταλιά κανέλα

μία κουταλιά μοσχοκάρυδο

μία κούπα κρέμα γάλακτος

μία κούπα γάλα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ζέστανε το φούρνο στους 170-180. Βάλε τα μισά κυβάκια ψωμιού στον πάτο ενός ργρεχ. Πρόσθεσε από πάνω σταφίδες και βούτυρο. Βάλε από πάνω τώρα τα εναπομείναντα κυβάκια.

Χτύπα σε ένα μεγάλο μπολ τα αυγά με τους κρόκους, την κανέλα και το μοσχοκάρυδο. Βάλε το γάλα με την κρέμα γάλακτος σ' ένα βαθύ τηγάνι για σάλτσες για να σιγοβράσουν. Πρόσθεσε το μείγμα της ζεστής κρέμας, αργά, με το μείγμα του αυγού, ώστε να μην πήξει. Απλώσε πάνω από τους κύβους ψωμιού και άφησε για 20 λεπτά.

Βάλε το ργρεχ μέσα σ' ένα ταψί. Πρόσθεσε νερό στο ταψί μέχρι να φτάσει στη μέση του ργρεχ. Ψήσε για 35-40 λεπτά ή μέχρι να κάτσει η κρούστα. Σερβίρεται με σιρόπι από σφεντάμι.

ΠΡΩΙΝΟ ΓΙΑ ΝΙΚΗΤΕΣ

Το αγαπημένο πρωινό ρόφημα του Αλί ήταν 1 λίτρο γάλα ανακατεμένο με δύο ωμά αυγά (κοκτέιλ το οποίο έκλεψε αργότερα ο Sylvester Stallone στις ταινίες «Rocky»).

Το πρωί, πριν από τον αγώνα για τον τίτλο των Βαρών Βαρών με τον Sonny Liston, ο Αλί παρήγγειλε για πρωινό ομελέτα με 12 αυγά, μισό κιλό μπέικον κι ένα καρβέλι ψωμί. Το αγαπημένο του φαγητό είναι το κοτόπουλο με ρύζι και κάποτε είπε ότι μπορεί να φάει τρία κοτόπουλα σε μία μέρα. Δεν ήπια και δεν κάπνισε ποτέ - η μόνη του αμαρτία ήταν το παγωτό βανίλια. Στα τελευταία χρόνια της καριέρας του ζύγιζε 104 κιλά - δέκα κιλά περισσότερα απ' όσα ζύγιζε στον πρώτο του αγώνα με τον Λίστον.

ΒΙΒΛΙΟ ΒΑΡΕΩΝ ΒΑΡΩΝ

COULT, A TRIBUTE TO MUHAMMAD ALI

ΕΤΑ ΚΥΒΙΚΑ ΤΟΥ

Ο οίκος Taschen χρειάστηκε τέσσερα χρόνια για να συγκεντρώσει 3.000 φωτογραφίες (μεταξύ των οποίων και πολλές ακυκλοφόρητες) και να κυκλοφορήσει το καλύτερο λεύκωμα για τη ζωή του Αλί. Είναι συλλεκτικό γιατί κυκλοφορεί σε 10.000 αντίτυπα μόνο (9.000 Collectors edition, τιμή 3.000€ - 1.000 Champs edition, τιμή 7.500€) και το καθένα φέρει την υπογραφή του Αλί. Από αυτό το μίνα διατίθεται και στην Ελλάδα (Εκδόσεις «Ερμής»).

