

●●● CINE

# El gran celuloide de claroscuros

¿Qué es el cine negro? ¿Cuáles son sus características visuales y argumentales? ¿Qué cintas son las más representativas? Pasen y lean

**JESÚS ZOTANO**

Al tiempo en el que Hitler incidió en su lucha por conquistar Europa, el cine norteamericano comenzó a producir películas de bajo presupuesto con una temática que, si bien no respondía a una estrategia premeditada, sí poseían el común sentir de una sociedad abrumada por los acontecimientos. Un ciclo de largometrajes oscuros, que visualmente bebían del expresionismo alemán, con personajes ambiguos y psicológicamente profundos y unas tramas que hacían hincapié en el corrupto mundo del hampa. Bautizado por la crítica francesa como 'film noir', este movimiento fílmico, que tiene su origen en las obras destestivas de Raymond Chandler y James M. Cain, entre otros muchos, ha perdurado en el tiempo y mantiene hoy día un gran poder de influencia en los realizadores del Hollywood actual.

Alain Silver y James Ursini desmenuzan en este libro, editado por la prestigiosa editorial Taschen e ilustrado con sorprendentes fotografías, las claves por las que estas cintas, que en su época fueron despreciadas por la crítica, son consideradas como grandes clásicos de la cinematografía mundial, destacando su temática, lenguaje y personajes arquetipos, así como los filmes y realizadores más emblemáticos, entre los que destacan 'Perdición', de Billy Wilder; 'El brazo de la muerte', de Robert Siodmak; 'El demonio de las armas', de Joseph H. Lewis; 'En un lugar solitario', de Nicholas Ray; 'El beso mortal', de Robert Aldrich; 'Retorno al pasado', de Jacques Tourneur; 'Almas desnudas', de Max Ophüls; 'La brigada suicida', de Anthony Man y 'Sed de mal', de Orson Welles. Según aseguran los autores de 'Cine negro', tras el estreno de 'Perdición', un artículo en el 'New York



**Título:** Cine negro  
**Autor:** Alain Silver & James Ursini  
**Editorial:** Taschen  
**Precio:** 15 €

**Lo mejor:** Las ilustraciones del libro, sobre los filmes de los que trata, sorprenden por su gran calidad. El texto, que aporta los datos precisos de una forma clara y arriesgada, resulta un imprescindible instrumento para comprender las características esenciales del género.

**Lo peor:** Cómo en cada proceso de selección se echan en falta algunas películas y cineastas.

Times' explicaba, en 1945, una nueva tendencia en Hollywood a la producción en masa de historias criminales lujuriosas, duras y sangrientas, creadas alrededor de una temática que combina el asesinato con un motivo plausible y un gran número de poderosas implicaciones freudianas. Bajo este epígrafe también se repasan otras tantas películas que han creado escuela y que están consideradas indispensables para entender el género: 'El cartero siempre llama dos veces', 'El halcón maltés', 'Cuerpo y alma', 'Laura', 'El tercer hombre', 'La dama de Shanghai' y 'El sueño eterno'. El texto ofrece un muy didáctico relato del devenir de este cine de claroscuros al que desde Coppola a Tarantino, pasando por Scorsese, Polanski, Truffaut, Kitano, Luc Besson y los hermanos Coen, entre otros tantos, les deben mucho de su forma de contar historias.



Personajes atormentados, una característica de 'film noir'