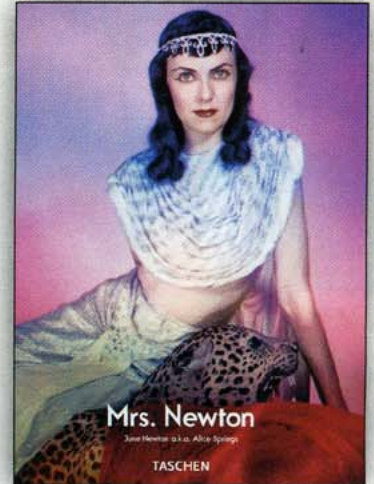




Νιούτον



Η ίδια η Τζουν ποζάρει για το βιβλίο της από την TASCHEN.

[ΤΖΟΥΝ ΝΙΟΥΤΟΝ]

Εγινε περισσότερο γνωστή ως σύζυγος του Χέλμουτ Νιούτον. Κι όμως... η Αλις Σπρινγκς (με αυτό το ψευδώνυμο υπέγραφε) είναι αξιόλογη φωτογράφος. Από τις εκδόσεις «Taschen» κυκλοφορούν τα ημερολόγιά της, όπου περιγράφει, με την πένα και τις φωτογραφίες της, μισό αιώνα παρέα με τον Χέλμουτ Νιούτον και τις γάτες τους!

Κείμενο: ΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΦΑΚΟΥ

Την 3η Ιουνίου και ημέρα Τετάρτη κηδεύτηκε ο Χέλμουτ Νιούτον στο Δημοτικό Νεκροταφείο του Βερολίνου. Στο Φριντενάου, ακριβώς στη μέση της Θουρβώδους μητρόπολης, ένας βέρος Βερολινέζος κείται όπως του ταιριάζει. Σε ένα μικρό, γραφικό, αστικό νεκροταφείο δίπλα από ένα γήπεδο απ' όπου πάντα ακούγονται παιδικές φωνές. Την 3η Ιουνίου ήταν και τα γενέθλια της **Τζουν Νιούτον** ή αλλιώς Άλις Σπρινγκς, όπως είναι το καλλιτεχνικό της ψευδώνυμο.

ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΗ ΜΕΡΑ που θα κλείσει τα 81 της για να αποχαιρετήσει τον άντρα που στάθηκε στο πλάι της για 55 ολόκληρα χρόνια. Οι δρόμοι του νεκροταφείου ήταν κλειστοί. Η θλίψη μεγάλη. Ο Γκέρχαρντ Σρέντερ απέδωσε φόρο τιμής στο νεκρό, το ίδιο και ο δήμαρχος του Βερολίνου αλλά και ο ηθοποιός Ρούπερτ Εβερετ και ο εκδότης Μπένεντικτ Τάσεν, στενοί φίλοι του διάσημου φωτογράφου. Τα στεφάνια έκλειναν εντυπωσιακά την πομπή με ονόματα επάνω τους όπως αυτό της Ανά Γουίντουρ, διευθύντριας της αμερικανικής «**Vogue**» αλλά και πλήθους άλλων διασημοτήτων. Όπως είναι φυσικό, ο άνθρωπος αυτός είχε φίλους, γνωστούς και θαυμαστές σε όλο τον κόσμο, οι οποίοι δεν δίστασαν να διασχίσουν ωκεανούς για να του πουν το τελευταίο γεια. Ο **Χέλμουτ Νιούτον** δεν θα γυρνάει πλέον τον κόσμο. Δεν θα συναντά τους φίλους του στο Μόντε Κάρλο, το Λονδίνο, το Βερολίνο, τη Μελβούρνη, τη Νέα Υόρκη ή το Λος Άντζελες. Ο Χέλμουτ Νιούτον θα βρίσκεται πλέον μόνιμα στο Φριντενάου, με γειτόνισσα μια γυναίκα που ο ίδιος είχε θαυμάσει πάρα πολύ, τη **Μαρλέν Ντίτριχ!** Την 3η Ιουνίου, όμως, εγκαινιάστηκε στο νούμερο 2 της οδού Γιέμπεν στο Βερολίνο και το ίδρυμα του Χέλμουτ Νιούτον. Ένα ίδρυμα που θα ξεκινήσει με τις εκθέσεις «**Sex & Landscapes**» και «**Us and them**» και θα στεγάσει όλο του το έργο αλλά και εκείνο της συζύγου του. Το «**Sex & Landscapes**» είναι μια από τις τελευταίες δουλειές του ίδιου του Νιούτον ενώ το «**Us and them**» είναι μια από τις λίγες και σπάνιες δουλειές της Τζουν και του Χέλμουτ μαζί. «Ο τόπος και το κτίσμα του ιδρύματος δεν είναι καθόλου τυχαία. Ακριβώς εκεί, ακριβώς έξω από το κτίριο της Γιεμπενστράσε ο Χέλμουτ είχε αποχαιρετήσει τους γονείς του το 1938, όταν το έσκασε από τη ναζιστική Γερμανία», λέει η Τζουν Νιούτον.

Ο 18ΧΡΟΝΟΣ τότε Χέλμουτ έφυγε μόνος από το Βερολίνο, πήγε στη Σιγκαπούρη, όπου εργάστηκε για λίγο σε τοπική εφημερίδα και μετά στην Αυστραλία, όπου αρχικά δούλεψε ως φωτογράφος για γάμους, βαφτίσια και λοιπές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πολύ γρήγορα κατάφερε να ανοίξει ένα δικό του στούντιο, ώστε να κάνει περισσότερες τις δικές του δουλειές. Που ήταν βεβαίως πολύ **τολμηρές** για την εποχή, εφόσον δεν δίσταζε από τότε να στήνει μπροστά στην κάμερά του γυμνά μοντέλα. Που ασφαλώς παρέμειναν στη συλλογή του. Με αυτόν τον τρόπο και μετά την παρότρυνση της καλύτερης της φίλης στήθηκε ως μοντέλο μπροστά στην κάμερα του Χέλμουτ και η Τζουν. Η νεαρή αυστραλέζα καλλονή ήταν φιλόδοξη. Έκανε μαθήματα χορού, τραγουδιού και μεγάλη της φιλοδοξία ήταν να γίνει ηθοποιός. Φυσικά όμως, δεν πείραζε να κερδίσει και λίγο χαρτζιλίκι από αυτόν τον, ομολογουμένως, περίεργο γερμανό φωτογράφο, που μιλούσε τα αγγλικά τόσο αστεία... Αυτή ήταν η Τζουν Νιούτον όταν πρωτοσυστήθηκε στον Χέλμουτ.

Η Τζουν Νιούτον που, μετά την 3η Ιουνίου, δύσκολα μπορεί να γίνει να συναντήσει. Διότι ο Χέλμουτ λείπει ανεπιστρεπτή και η ίδια έχει ξανακλειστεί στο διαμέρισμά τους στο **Μονακό** και, σε όποιον την αναζητά απεγνωσμένα, δηλώνει, όπως έκανε άλλωστε χρόνια τώρα, πως είναι «τόταλι μπίζι». Υπερβολικά απασχολημένη ήταν

άλλωστε και όλα αυτά τα χρόνια, που βρισκόταν στο πλάι του ταλαντούχου και, πάνω απ' όλα, πολύ διάσημου φωτογράφου. Υπερβολικά απασχολημένη, κυρίως ως μάντζέρ του από ένα σημείο και μετά. Η ηλικιωμένη πλέον Αυστραλέζα, που εκτός από φωτογράφος έχει υπάρξει και ικανότατη **ηθοποιός**, μοιάζει πάρα πολύ αυστηρή. Στην πραγματικότητα, όμως, δεν είναι καθόλου. Πράγμα που διακρίνεις πολύ καλά στο βιβλίο της, που τιτλοφορείται «**Mrs. Newton**». Απλώς η κυρία Νιούτον δεν έχει καθόλου χρόνο στη διάθεσή της. Και δεν έχει και τα κέφια της. Και λογικό είναι. Έχει περάσει, καθώς μας εξιστορεί στο βιβλίο της, ολόκληρη τη ζωή της με τον Χέλμουτ. Παντρεύτηκαν στις 13 Μαΐου του 1948, αφού πολλά χρόνια πριν μια γειτόνισσα, «διαβάζοντας» τα φύλλα του τσαγιού, είχε προβλέψει πως θα περάσει ολόκληρη τη ζωή της περιτριγυρισμένη από κάμερες, αλλά ποτέ δεν θα βρεθεί μπροστά τους.

Η ΤΖΟΥΝ, ο Χέλμουτ και η **Σεσίλ**, μια γάτα που με διαφορετικά ονόματα, διαφορετικά φύλα και διαφορετικές μορφές θα τους συνόδευε πάντα στη ζωή τους. Το 1956 οι τρεις τους έφτασαν στο Λονδίνο έπειτα από μια τεράστια περιοδεία στην Ευρώπη. Ο Χέλμουτ είχε κλείσει 12μηνο συμβόλαιο με τη βρετανική «**Vogue**» και η Τζουν θα έπαιζε διάφορους ρόλους σε θέατρα του Λονδίνου αλλά και σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές. «Εγώ πέρασα πολύ ωραία τότε. Αντιθέτως, ο Χέλμουτ ήταν απίστευτα **δυστυχισμένος**. Επρεπε να κάνει συμβατικές φωτογραφίες και δεν τον άφηναν καθόλου να δημιουργήσει. Το μόνο που σκεφτόταν ήταν πότε θα φύγουμε. Κι έτσι, πριν ακόμα λήξει το συμβόλαιό του, φύγαμε για το Παρίσι», λέει η Τζουν Νιούτον.

Εφυγαν για το Παρίσι και έμειναν. Όμως τα χρήματα που είχαν κερδίσει δεν ήταν αρκετά για να συντηρήσουν το λάιφ στάιλ τους. Μάλλον γι' αυτό το λόγο η Τζουν αποφάσισε να πάει στο Λονδίνο, για να κάνει ραδιοφωνικά σίριαλ και να βγάλει χρήματα. Τον ίδιο καιρό ο Χέλμουτ αποφάσισε να γύρσει στη Μελβούρνη, όπου και αγόρασε ένα σπίτι με τα τελευταία τους λεφτά. Υστερα από 6 μήνες πήγε και η Τζουν. Η διαμονή τους στην Αυστραλία δεν κράτησε και πολύ. Δύο χρόνια αργότερα κάνουν και πάλι τη μεγάλη τους επιστροφή στην Ευρώπη. Με προορισμό κατευθείαν το Παρίσι.

ΕΚΕΙ Ο ΧΕΛΜΟΥΤ κλείνει συμβόλαια εκατομμυρίων και δουλεύει κυριολεκτικά ασταμάτητα, ενώ η Τζουν καταπιάνεται με τη ζωγραφική αλλά και την τεχνική της φωτογραφίας, που της μαθαίνει με ένα μόνο μάθημα ο σύζυγός της. Αρχικά, στοχός είναι να μπορεί η Τζουν να κάνει τη δουλειά του Χέλμουτ όταν αυτός κουράζεται ή δεν προλαβαίνει να ολοκληρώσει όλα όσα έχει να κάνει. Πολύ σύντομα όμως η Τζουν γίνεται και η ίδια ικανότατη **φωτογράφος** και κλείνει τα δικά της συμβόλαια με γυναικεία περιοδικά μόδας της εποχής. Πέραν των ενπιτόριαλ, όμως, κάνει και αρκετά πορτρέτα. Κυρίως για δικό της λογαριασμό. Το έμπειρο μάτι του Χέλμουτ αναγνωρίζει γρήγορα το ταλέντο της. Κι έτσι την προτρέπει να παρατήσει τα περιοδικά και τις μόδες και να ασχοληθεί αποκλειστικά με τα πορτρέτα. Η Τζουν ακολουθεί τη συμβουλή του και δεν χάνει. Αναγνωρίζεται για τα υπέροχα πορτρέτα της, τα οποία τελικά εκδίδει σε μια συλλογή με τον τίτλο «**Alice Springs - Portraits**». Πρόσωπα που ποικίλλουν. Από τον Ιβ Σεν Λοράν, τον Καρλ Λάγκερφελντ, την πριγκίπισσα του Μονακό Καρολίνα και τη Βιβιάν Γουέστγουουντ μέχρι τον Γκορ Βιντάλ. Από τη φοβερή μάνα της φωτογράφου, Μοντ, να κάνει γίνεκα σε ηλικία 80 ετών, τις θεές της, τη λοιπή της οικογένεια στην Αυστραλία μέχρι το θάνατο της αδερφής της αλλά και το διάσημο άντρα της, Χέλμουτ, σε απίθανες πόζες.

Και τώρα, η ζωή της Τζουν και του Χέλμουτ συνεχίζεται μέσα