

Culture cul



DIAN HANSON, PHOTOGRAPHÉE PAR HELMUT NEGTOR

## Dian Hanson, docteur ès sexes

Par Fabrice Poinçon

À cinq ans, elle dessinait en cachette des paires de seins. Aujourd'hui, Dian Hanson est responsable éditoriale de la collection érotique chez Taschen. En anglais, dites Taschen Sexy Book Editor, c'est plus sexy.

Allez sur le site de l'éditeur Taschen, cliquez vite sur la section Sex pour vous tenir informée des dernières parutions coquines. Derrière elles se cache Dian Hanson, spécialiste en la matière. Pour le *Jalouse* n° 69, le docteur ès sexes dévoile un peu plus de son savoir.

### Quel fut votre parcours ?

De 1976 à 2001, j'ai été éditeur de nombreux magazines de sexe. Le premier fut *Paritan*, un magazine de qualité hardcore. *Partner* traitait de la sexualité réelle des gens. *Cinema X*, le premier magazine de films pour adultes, *Outlaw*

*Biker* pour les fans de Hell's Angel et puis *Leg show* – l'un des meilleurs magazines fétichistes du monde !

### Pourquoi cet intérêt pour l'érotique et le pornographique ?

Je m'intéresse au sexe depuis mon plus jeune âge. A cinq ans, je faisais déjà une fixation sur les gros seins que je dessinais, des seins surdimensionnés. Dès que j'en ai eu l'opportunité, j'ai quitté mon métier de kiné respiratoire... pour aller à New York faire des magazines de cul.

### Une femme rédactrice en

### chef de revues pour hommes ! Quelle a été la réaction de votre lectorat ?

J'ai toujours pris mes lecteurs comme possible champ d'études : d'une part pour améliorer les magazines mais aussi pour comprendre la sexualité masculine. Mes lecteurs ont toujours été fidèles parce qu'au fond j'étais une femme qui prenait soin d'eux, désirant avant tout entendre leurs désirs plutôt que de les condamner – comme beaucoup de femmes le font.

### Comment êtes-vous venue à travailler avec Taschen ?

Benedikt Taschen était fan du magazine *Leg Show*. Un jour, mon éditeur est mort et des "requins" ont pris les rênes de la compagnie. J'ai quitté mon magazine et Benedikt m'a proposé le job de mes rêves : responsable de collection sexe pour Taschen.

### Comment regardez-vous votre activité ?

Un bon livre sur le sexe mérite autant d'attention qu'un livre d'art.

### Êtes-vous tenue à une ligne éditoriale ?

Aucun projet ne ressemble à l'autre. Cela va du soft au plus

Culture cul



DOCUMENTS EXTRAITS DE LA COLLECTION PRIVEE DE DIAN HANSON. CI-DESSUS, VANESSA DEL RIO PORNO STAR DES ANNEES 70, QUI FERA BIEN TOT L'OBJET D'UN LIVRE AUX EDITIONS TASCHEN. A GAUCHE, LES MAGAZINES "POUR CLUBAIRES" AUX ETATS-UNIS, L'UN PUBLIE EN 1942, L'AUTRE, PARU AU DEBUT DES ANNEES 60.

hard. Je suis un écrivain et une responsable éditoriale versatile. Y a-t-il certaines limites à ne pas franchir ?

Jamais nous n'éditerons un livre sexuellement orienté sur des mineurs parce que cela offense notre morale et celle du public. Nous ne sommes pas ici pour choquer mais pour réveiller nos lecteurs et les inspirer !

**Comment le livre *Naked as a Jaybird*, compilation d'images de la revue naturiste très sexe publiée dans les années 70, a-t-il vu le jour ?**

J'ai été hippie moi-même et j'ai pris part à ces Love-ins, ces marathons du sexe. Cela m'a vraiment rappelé de très bons souvenirs.

**Certains livres ont une maquette très élaborée. Cela masque-t-il la crudité des images ?**

Nous présentons nos images comme les plus précieuses

possibles, telles des images d'art. Des images crues ? Certaines sont bien sûr vulgaires mais toujours significatives. Cru, vulgaire, ce ne sont que des jugements de valeur.

**Votre notion de l'érotisme ?**

J'aime ce qui concerne le sexe mais pas l'extrême artificialité de nombre d'acteurs ou modèles américains. Eros veut dire amour, et quand je cherche du matériel "sexe", je ne recherche pas de l'amour, mais l'amour du sexe. C'est pourquoi je préfère le terme pomographie à celui d'érotisme. **La pornographie est l'un des thèmes récurrents de la mode.**

**Ça vous inspire quoi ?**

C'est amusant et bien pour nous, car cela veut dire que nous disposons encore plus de talentueux photographes et de modèles attrayants. Avec le photographe Terry Richardson, nous travaillons actuellement

sur un livre qui mélange ces notions de sexe et de mode.

**Helmut Newton était-il le dernier des photographes sachant saisir la part érotique de la mode ?**

Il était le premier. Il était magnifiquement obsédé, et cela l'a empêché de devenir blasé, tout en faisant des photos complètement blasées. Il a aussi fait un très beau mariage. Peut-être qu'être obsédé favorise les rapports amoureux.

**Quels sont les derniers projets Taschen ?**

Je travaille sur les trois volumes de l'histoire des magazines de charme pour hommes ; un hommage sur la porno star des années 70, Vanessa del Rio ; un recueil sur la revue *American Detective* et enfin le *Big Book of Teets* (Le gros livre des seins).

**Que comptez-vous raconter de plus sur Vanessa Del Rio**

**que son site Web perso ou ses films n'aient déjà montré ?**

Je connais Vanessa depuis 1976 et sa vie vous ferait tomber à la renverse. Le livre contient de nouvelles photos faites par Richard Kern, David LaChapelle, Terry Richardson ainsi que sa collection privée de Polaroids, son journal intime écrit en prison et un tas de révélations. Il sera accompagné d'un DVD de deux heures d'interviews originales et de clips des années 70. Vous serez surpris.