

Le Monde 2

NOVEMBRE 2003

PRIX DE LA PASSION : 7 500 EUROS

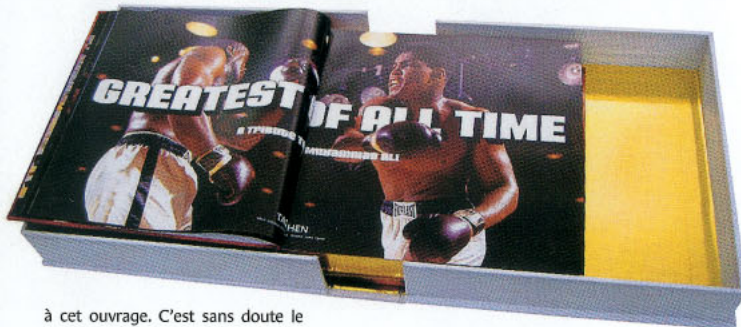
Le livre qui met K.O.

Un tirage limité à 10 000 exemplaires, 800 pages, 3 000 photos, un poids total de 34 kg avec l'œuvre de Jeff Koons qui l'accompagne : les éditions Taschen s'approprient à publier *GOAT*, un ouvrage hors du commun consacré au boxeur Muhammad Ali. ALAIN SALLES

Muhammad Ali est remonté sur un ring, au cœur de la Foire du livre de Francfort. Il n'a pas repris les gants mais a serré ses poings de boxeur face aux photographes et à une foule qui l'acclamait, comme à la grande époque de ses combats. Le regard impassible, la moustache grisonnante, le champion légendaire, atteint de la maladie de Parkinson, n'a pas dit un mot pour accompagner la promotion du monument que l'éditeur allemand Taschen lui a dressé. Tout le stand est consacré

conçu le livre comme un film. On peut dire que c'est un projet fou, mais il faut être respectueux des artistes et s'ils sont fous, il faut faire quelque chose de respectueusement fou... »

Muhammad Ali était un des héros de son enfance. Benedikt Taschen se levait pendant la nuit pour regarder la télévision dans les années 1960. Une fois, il a vu Neil Armstrong marcher sur la Lune, les autres fois, il regardait les combats de Muhammad Ali. Avec ce



à cet ouvrage. C'est sans doute le plus grand et le plus gros livre du monde. Un poids lourd de papier de 34 kg pour celui qui restera comme une légende de la boxe : *GOAT* pour *Greatest Of All Time*, « le plus grand de tous les temps ».

Pour Benedikt Taschen, l'édition est sans limite. Il avait déjà consacré à Helmut Newton un livre baptisé *Sumo*, qui fait figure de poids plume à côté de *GOAT*, un gros carré d'un demi-mètre, avec 800 pages, plus de 3 000 photographies, une œuvre de Jeff Koons et un tirage limité à 10 000 exemplaires. Tous les livres sont signés par le boxeur et l'artiste. Il ne sortira pas avant la fin de l'année et il est en souscription pour la modique somme de 3 000 euros, pour le modèle de base (avec une lithographie de Koons). Les 1 000 premiers exemplaires sont vendus 7 500 euros (mais avec une sculpture de l'artiste américain).

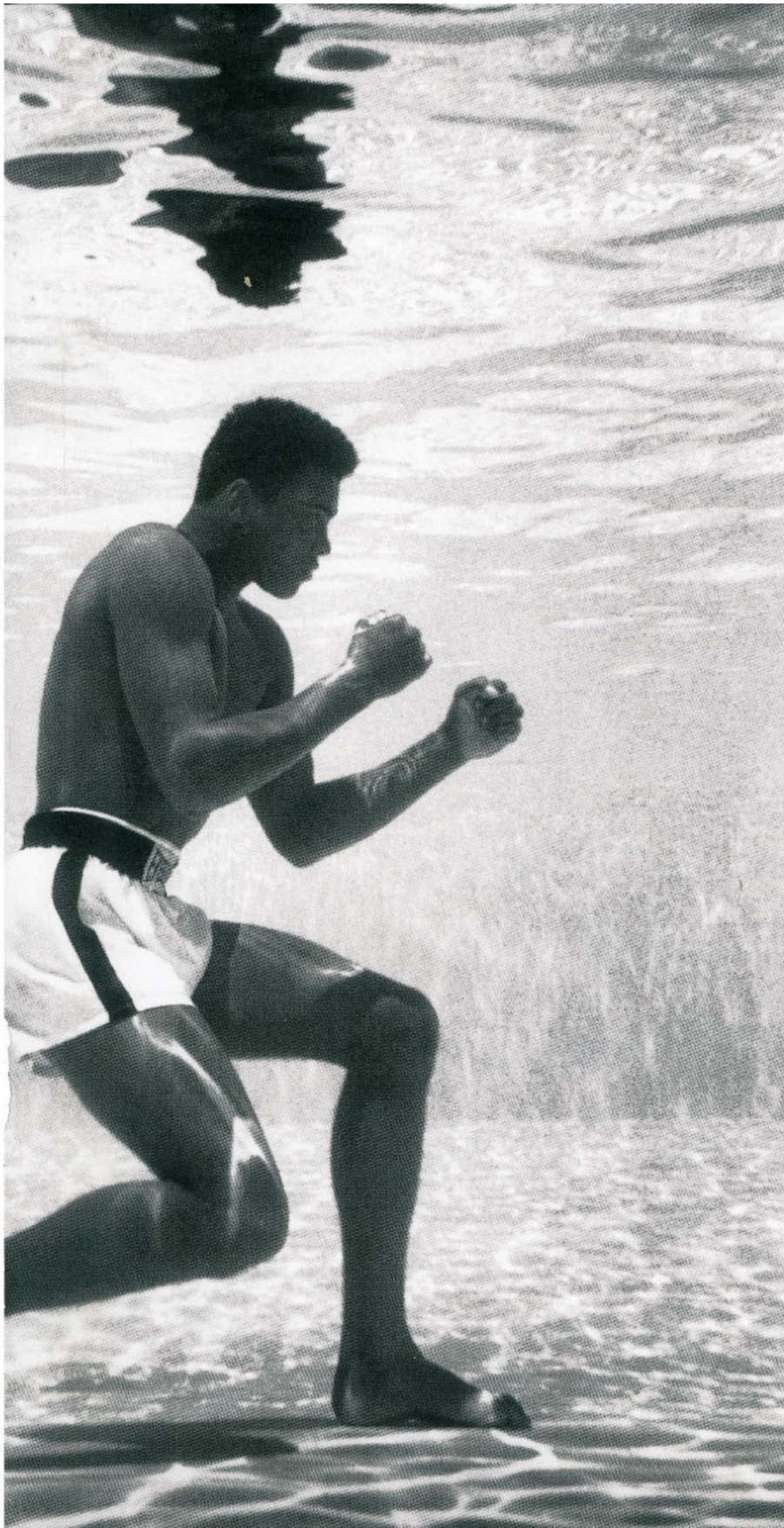
« Il fallait faire quelque chose de complètement différent, nous explique Benedikt Taschen. Cet homme a une autre dimension. Sa vie était cinématographique, alors on a

livre, l'éditeur a aussi voulu rendre hommage à ces photographes qui ne sont pas toujours pris au sérieux car ils s'occupent de sport, et principalement Howard L. Bingham et Neil Lefer, heureux d'être à Francfort, tout comme l'ancien entraîneur de Muhammad Ali, Angelo Dundee. Ils passent leur temps à rire en parlant du bon vieux temps.

Le projet a failli mal commencer. Benedikt Taschen avait eu la bonne idée d'envoyer *Sumo* à l'ancien boxeur, pour lui montrer ce qu'il était capable de faire. « Qui est ce type qui m'envoie un livre plein de filles nues ? » a été la première remarque de Muhammad Ali à son manager. Les choses se sont arrangées ensuite. Taschen a travaillé avec la femme du boxeur et son entourage proche. Le monument est plutôt hagiographique. Il raconte la légende. Mais elle est tellement photogénique et spectaculaire ! Benedikt Taschen a accompli sa mission. Quand il a vu le livre, Muhammad Ali a juste dit : « Je ne savais pas que j'étais si grand ! »



Muhammad Ali en 1961. A cette date, celui qui est devenu champion olympique des poids lourds l'année précédente à Rome s'appelle encore Cassius Clay. FLIP SCHULKE, TASCHEN



Une sélection de dix beaux livres en français parmi les plus chers actuellement disponibles

Araki (Taschen, 2001, 632 p., 1750 €). Une édition trilingue (français, anglais et allemand), limitée à 2 500 exemplaires numérotés et signés de l'artiste, qui présente une vision de Tokyo à travers des portraits ou des vues érotiques du photographe japonais.



Africa, de Leni Riefenstahl (Taschen, 2002, 564 p., 1750 €). Une édition trilingue (français, anglais et allemand), qui présente les photos que l'ancienne cinéaste du III^e Reich, morte en septembre, réalisa en Afrique à partir des années 1960.

Rires d'armes ou Appel à la paix, de Bayram (Artsiris, 2002, 1200 €). Un livre humoristico-philosophique de 22 photos noir et blanc et 22 textes sur le thème des armes à feu. Présentation dans un coffret marouflé et habillé d'une jaquette en tissu couture tennis, avec, en pochette, une paire de gants blancs.



Le Grand Ricci (Desclée De Brouwer, 2001, un coffret de 7 volumes de 1 216 p. chacun, 684,50 €). Une encyclopédie de la langue, de l'histoire, des coutumes, de la culture et de la pensée chinoises, de l'Antiquité à la période contemporaine, comptant 13 500 entrées primaires ou idéogrammes et 300 000 mots complets.



Catalogue raisonné des dessins de Jean-Antoine Watteau, de Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat (Gallimard-Electa, 1996, 1 520 p., 609,80 €). Une somme sur l'œuvre de cet artiste français du XVIII^e siècle.

Les Troncs tronchés, de Bayram (Artsiris, 1999, 550 €). Livre de 19 photographies noir et blanc sur les arbres, leurs expressions prises sur le vif et l'interprétation de leurs formes étranges et pourtant naturelles.

A vue d'œil, vol. 1 et 2, de Bayram (Artsiris, 2003, 550 € chaque volume). Pour rendre visible l'invisible et original le banal, deux livres de 24 pages comprenant 12 photographies noir et blanc sur le thème de la poésie des objets du quotidien.



Michel-Ange, le Jugement dernier, de Pierluigi De Vecchi et Gianluigi Colalucci (Citadelles & Mazenod, 1995, 264 p., 518,33 €). Pour admirer, sans jumelles, l'intégralité du mur d'autel de la chapelle Sixtine après sa restauration.



Catalogue raisonné des dessins de Nicolas Poussin, de Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat (Gallimard-Electa, 1997, 1 224 p., 503,08 €). Une référence sur l'œuvre de cet artiste français à l'influence considérable sur la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles.

► Remerciements à la Fnac et à la société Electre.